

Lena Abraham, M.A.

Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Bauformen der Imagination« Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung
Peter Szondi-Institut für Allg. und Vergl. Literaturwissenschaft Schützenstr. 18
Freie Universität Berlin 10117 Berlin
Habelschwerdter Allee 45 Tel.: +49 (0)30 20192181
14195 Berlin <http://www.zfl-berlin.org/person/abraham.html>
lena.abraham@fu-berlin.de abraham@zfl-berlin.org

Publikationen und Vorträge

- 2019 * »Sábatos Sartre oder Die bedeutsame Mission der Architektur in Sábatos *El túnel*«, in: *Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten*, hg. von Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith A. Kunz u. Elias Zimmermann, Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 19-34.
- 2018 * »Del andrógino al siamés. Mito, cuerpo y arquitectura en *Laura y Julio* (2006) de Juan José Millás«, Jornada *Cuerpo como objeto – objeto como cuerpo: la literatura hispanoamericana actual entre lo activo y lo pasivo*, Universität Osnabrück, 16. November 2018.
- * »Poetics of Pending in Felisberto Hernández' ›The Balcony‹«, *Glasgow International Fantasy Conversations 2018: Escaping Escapism in Fantasy and the Fantastic*, University of Glasgow, 26.-27. April 2018.
- 2016 * »Schloss – Nest – Glashaus. Erzählen als natürliche Erneuerung in Adalbert Stifters *Die Narrenburg* (1842/44)«, in: *Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur*, hg. von Gerhard Neumann u. Julia Weber, Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 241–265.
- 2015 * »Architektur der Einsamkeit. Zur Unfunktionalität von Fenster, Fahrstuhl und Tunnel in Ernesto Sábatos Roman *El túnel* (1948)«, *Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten*, Tagung am Peter Szondi-Institut für AVL, FU Berlin, 13.-14. November 2015.
- * »Poetische Verführung im Salamandergewand. Zur *femme fatale* in Hoffmanns *Der Elementargeist* (1821) und Rebolledos *Salamandra* (1919)«, in: *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik* 9 (2015), S. 89–116.
- 2011 * »El asesinato como creación estética en ›Blanco y rojo‹ de Bernardo Couto Castillo: Un ejemplo de violencia narrativa en el decadentismo literario en el México porfiriano«, in: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico* 1 (2011), S. 74–91.