

Julia Dettke, M.A.

Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Bauformen der Imagination“
Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
14195 Berlin
julia.dettke@fu-berlin.de

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

Herausgeberschaft

- [mit Elisabeth Heyne] *Spielräume und Raums Spiele in der Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016.
(Rezensiert von Prof. em. Dr. Eckhard Lobsien. In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2017. S. 302-306.)

Artikel

- „Gebrauchsanweisung zum Leben im Treppenhaus: *La Vie mode d'emploi* von Georges Perec“. In: Abrahams, Lena u.a. (Hg.): *Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, Bielefeld: Aisthesis [erscheint 2018].
- [mit Elisabeth Heyne] „Zugänge zum Spielraum der Literatur“. In: Dies. (Hg.): *Spielräume und Raums Spiele in der Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016. S. 11-45.
- „Literatur als Architektur? Zur Poetologie gebauter Räume in Alain Robbe-Grillet's *Topologie d'une cité fantôme*“. In: Neumann, Gerhard / Weber, Julia: *Lebens- und Liebesarchitekturen – Erzählen am Leitfaden der Architektur*. Freiburg: Rombach, 2016. S. 267-286.
- „Seeing is being. Transfer, transformation and the spectatorship of transgender mobility in François Ozon's *The New Girlfriend*“, in: *Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies*, Volume 6, number 3. Summer 2016. S. 142-145.
- „The Opening Credits as *Schriftfilm*“, in: Weibel, Peter et al. (Hg.): *Typemotion. Type as Image in Motion*. Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2015. S. 87-89.
- „Der Vorspann als Schriftfilm“, in: Weibel, Peter et al. (Hg.): *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Ausstellungskatalog ZKM Karlsruhe, Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2014. S. 85-87.
- „Die Passage bei Proust. Die Zugfahrt nach Balbec als poetologisches Paradigma der *Recherche*“, in: Lacheny, Ingrid / Fauser, Henning / Zunino, Bérénice (Hg.): *Le passage / Der Übergang. Convergences Vol. 76*. Bern et al.: Peter Lang, 2013. S. 135–150.

Vorträge

- „On ne pense pas assez aux escaliers. Die Treppe als Element der Textarchitektur in George Perecs *La Vie Mode d'Emploi*“, Vortrag bei der Tagung *Fenster Treppe Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, FU Berlin. 13. November 2015.
- „Eröffnung des Spielraums“, Einführung zur Tagung *Spielräume und Raums Spiele in der Literatur*, Nachwuchstagung am Peter Szondi-Institut der FU Berlin. 3. Juli 2014.
- „Die Zugfahrt nach Balbec in Marcel Prousts *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* als heterotoper Passagenraum ästhetischer Erfahrung“, Vortrag beim *6^e Atelier interdisciplinaire franco-allemand pour jeunes chercheurs: Le passage*, Paris, 23. November 2012.

Berichte und Rezensionen

- [mit Elisabeth Heyne] „Tagungsbericht: Räume räumen. Vom Aneignen, Verändern und Verlassen des literarischen Raums“ Internationaler Nachwuchs-Workshop in Tübingen, 25.-26. Juli 2013. Publiziert auf H-Germanistik, 28. November 2013.

Konzeption und Organisation von Tagungen

- *Spielräume und Raumschiffe in der Literatur*, Nachwuchstagung am Peter Szondi-Institut der FU Berlin, 3.-4. Juli 2014.

JOURNALISTISCHE PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)**Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung:**

- „Und Sachsen liegt am Meer“ (*In den Gängen* von Thomas Stuber), 20.5.2018.
- „Kafka in Casablanca“ (*Transit* von Christian Petzold), 1.4.2018.
- „Lust an der Lücke“ (Eröffnung der Ausstellung *Oulipo & Co* im Espace Diaphanes), 21.1.2018.
- „Der Körper schreibt immer mit“ (über weibliche Filmkritikerinnen), 31.12.2017.
- „Ich bin gerne unangenehm“ (Interview mit Michael Haneke), 1.10.2017.
- „Die überschätzte Gefahr“ (*Dunkirk* von Christopher Nolan), 23.7.2017.
- „Grenzen sind zu überschreiten“ (über das Ende der Serie *Girls*), 16.4.2017.
- „Genau hinsehen, schnell reden“ (über *Manchester by the Sea*), 15.1.2017.
- „Tage des Jägers“ (über die Filmfestspiele Venedig, II), 11.9.2016.
- „Böse und tieftraurig, brutal und doch menschlich“ (über die Filmfestspiele Venedig, I), 4.9.2016.
- „Vernunft macht auch nicht glücklich“ (*Irrational Man* von Woody Allen u.a.), 8.11.2015.
- „Beim Verlassen des Kinos“ (zum 100. Geburtstag von Roland Barthes), 25.10.2015.
- „In seinen Kreisen“ (*Kreise* von Christian Petzold), 28.6.2015.
- „Ozons Metamorphosen“ (*Eine neue Freundin* von François Ozon), 22.3.2015.

Tagesspiegel:

- „Einar wird Lili“ (*The Danish Girl* von Tom Hooper), 7.1.2016.
- „Der Wolfsjunge“ (*Mommy* von Xavier Dolan), 12.11.2014.

Zeit Online:

- „Lieber brennen!“ (*A Blast* von Syllas Tzoumerkas), 15.4.2015.
- „Ethik in Zeiten der Wirtschaftskrise“ (*Sto Spiti* von Athanasios Karanikolas), 2.9.2014.
- „Leise explodiert Amerika“ (*Night Moves* von Kelly Reichardt), 13.8.2014.
- „Ziemlich rechte Freunde“ (*Monsieur Claude und seine Töchter* von P. de Chauveron), 21.7.2014.
- „Die Ungesehene“ (*Finding Vivian Maier* von John Maloof), 25.6.2014.