

Lena Abraham, M.A.

Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Bauformen der Imagination«
Peter Szondi-Institut für Allg. und Vergl. Literaturwissenschaft
Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
14195 Berlin
lena.abraham@fu-berlin.de

Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung
Schützenstr. 18
10117 Berlin
Tel.: +49 (0)30 20192181
<http://www.zfl-berlin.org/person/abraham.html>
abraham@zfl-berlin.org

Veröffentlichungen, Vorträge und Veranstaltungen

- 2020 * »Del andrógino al siamés. Mito, cuerpo y arquitectura en *Laura y Julio* (2006) de Juan José Millás«, in: *Cuerpos en oposición, cuerpos en composición. Representaciones de corporalidad en la literatura y cultura hispánicas actuales*, hg. von Berit Callsen u. Angelika Groß, Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert (Bibliotheca Ibero-Americana) [Frühjahr 2020].
- * »Narrar (sobre) abismos. De puentes y poéticas en *Rayuela* de Julio Cortázar y *El túnel* de Ernesto Sábato«, in: *Romanische Forschungen* 132, H. 2 (2020), S. 174-192.
- 2019 * »Sábatos Sartre oder Die bedeutsame Mission der Architektur in Sábatos *El túnel*«, in: *Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten*, hg. von Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith A. Kunz u. Elias Zimmermann, Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 19-34.
- 2018 * »Del andrógino al siamés. Mito, cuerpo y arquitectura en *Laura y Julio* (2006) de Juan José Millás«, Jornada *Cuerpo como objeto – objeto como cuerpo: la literatura hispanoamericana actual entre lo activo y lo pasivo*, Universität Osnabrück, 16. November 2018.
- * »Poetics of Pending in Felisberto Hernández' ›The Balcony‹«, *Glasgow International Fantasy Conversations 2018: Escaping Escapism in Fantasy and the Fantastic*, University of Glasgow, 26.-27. April 2018.
- 2017 * *Das Eigenleben der Dinge. Beseelung und Belebtheit bei Felisberto Hernández*, **Workshop** am Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, FU Berlin, Donnerstag, 6. Juli 2017 (Organisation und Konzeption).
- 2016 * »Schloss – Nest – Glashaus. Erzählen als natürliche Erneuerung in Adalbert Stifters *Die Narrenburg* (1842/44)«, in: *Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur*, hg. von Gerhard Neumann u. Julia Weber, Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 241–265.
- 2015 * »Poetische Verführung im Salamandergewand. Zur *femme fatale* in Hoffmanns *Der Elementargeist* (1821) und Rebolledos *Salamandra* (1919)«, in: *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik* 9 (2015), S. 89–116.
- * »Architektur der Einsamkeit. Zur Unfunktionalität von Fenster, Fahrstuhl und Tunnel in Ernesto Sábatos Roman *El túnel* (1948)«, *Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten*, Tagung am Peter Szondi-Institut für AVL, FU Berlin, 13.-14. November 2015.
- 2011 * »El asesinato como creación estética en ›Blanco y rojo‹ de Bernardo Couto Castillo: Un ejemplo de violencia narrativa en el decadentismo literario en el México porfiriano«, in: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico* 1 (2011), S. 74–91.

Nichtwissenschaftliche Veröffentlichungen und Übersetzungen

- 2019 * *Techne*. Ausstellungskatalog dt./port. der Doppelausstellung des Kunstprojektes *Techne* in Porto Alegre (Brasilien) und Berlin (Deutschland), kuratiert von Sandra Becker und Elaine Tedesco, Übersetzungen aus dem Portugiesischen von Lena Abraham, Übersetzungen aus dem Deutschen von Camila Gonzatto, Berlin: Verein Berliner Künstler 2019.

- 2016 * Kuhn, Toni: *La noción del tiempo. Las voces*, dt. Übersetzung: *Im Fluss der Zeit. Stimmen*, México: Tiempo Imaginario 2016.
- 2014 * »Nievo« [Kurzgeschichte], in: *Punto de partida* Nr. 186 (Juli-August 2014), S. 42-44 (1. Preis in der Kategorie Kurzgeschichte beim 45. Wettbewerb der mexikanischen Literaturzeitschrift *Punto de partida*). [<http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php/1597>]