

Julia Dettke, M.A.

Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe
„Bauformen der Imagination. Literatur und Architektur in der Moderne“
Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
14195 Berlin
julia.dettke@fu-berlin.de

Wissenschaftliche Publikationen:

Herausgeberschaft

- mit Elisabeth Heyne: *Spielräume und Raumspiele in der Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann [erscheint Anfang 2016].

Aufsätze

- „Literatur als Architektur? Zur Poetologie gebauter Räume in Alain Robbe-Grillet's *Topologie d'une cité fantôme*“. In: Neumann, Gerhard / Weber, Julia: *Lebens- und Liebesarchitekturen – Erzählen am Leitfaden der Architektur*. Freiburg: Rombach [erscheint 2016].
- „Seeing is being. Transfer, transformation and the spectatorship of transgender mobility in François Ozon's *The New Girlfriend*“, in: *Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies*, Volume 6, number 3 [erscheint 2016].
- „The Opening Credits as *Schriftfilm*“. In: Weibel, Peter et al. (Hg.): *Typemotion. Type as Image in Motion*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2015, S. 87-89.
- „Der Vorspann als Schriftfilm“. In: Weibel, Peter et al. (Hg.): *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Ausstellungskatalog ZKM Karlsruhe, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014, S. 85-87.
- „Die Passage bei Proust. Die Zugfahrt nach Balbec als poetologisches Paradigma der *Recherche*“. In: Lacheny, Ingrid / Fauser, Henning / Zunino, Bérénice (Hg.): *Le passage/Der Übergang. Convergences Vol. 76*. Bern et al.: Peter Lang, 2013, S. 135–150.

Berichte und Rezensionen

- mit Elisabeth Heyne: „Tagungsbericht: Räume räumen. Vom Aneignen, Verändern und Verlassen des literarischen Raums“ Internationaler Nachwuchs-Workshop in Tübingen, 25.-26. Juli 2013. Publiziert auf H-Germanistik, 28. November 2013.

Vorträge

- „On ne pense pas assez aux escaliers. Die Treppe als Element der Textarchitektur in George Perecs *La Vie Mode d'Emploi*“, Vortrag bei der Tagung *Fenster Treppe Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten*, FU Berlin, 13./14. November 2015.
- „Eröffnung des Spielraums“, Einführung zur Tagung *Spielräume und Raumspiele in der Literatur*, Nachwuchstagung am Peter Szondi-Institut der FU Berlin, 3./4. Juli 2014.
- „Die Zugfahrt nach Balbec in Marcel Proust's *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* als heterotoper Passagenraum ästhetischer Erfahrung“, Vortrag beim *6^e Atelier interdisciplinaire franco-allemand pour jeunes chercheurs: Le passage*, Paris, 23. November 2012.

Konzeption und Organisation von Tagungen

- *Spielräume und Raumspele in der Literatur*, Nachwuchstagung am Peter Szondi-Institut der FU Berlin, 3./4. Juli 2014.

Filmkritische Publikationen (Auswahl):

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung:

- „In seinen Kreisen“ (*Kreise* von Christian Petzold), 28. Juni 2015.
- „Auch Rührung wider Willen ist Rührung“ (*Die Frau in Gold* von Simon Curtis), 31. Mai 2015.
- „Ozons Metamorphosen“ (*Eine neue Freundin* von François Ozon), 22. März 2015.

Tagesspiegel:

- „Kunst der Katharsis“ (*Wild Tales* von Damián Szifron), 9. Januar 2015.
- „Der Wolfsjunge“ (*Mommy* von Xavier Dolan), 12. November 2014.

Zeit Online:

- „Die hypnotische Wirkung von Sinnlosigkeit“ (*Sacro GRA – Das andere Rom* von Gianfranco Rosi), 25. März 2015.
- „Lieber brennen!“ (*A Blast – Ausbruch* von Syllas Tzoumerkas), 15. April 2015.
- „Ethik in Zeiten der Wirtschaftskrise“ (*Sto Spiti – At Home* von Athanasios Karanikolas), 2. September 2014.
- „Leise explodiert Amerika“ (*Night Moves* von Kelly Reichardt), 13. August 2014.
- „Ziemlich rechte Freunde“ (*Monsieur Claude und seine Töchter* von Philippe de Chauveron), 21. Juli 2014.