

Dr. Julia Weber

Leiterin der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Bauformen der Imagination.

Literatur und Architektur in der Moderne“

Freie Universität Berlin

Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Habelschwerdter Allee 45

14195 Berlin

julia.weber@fu-berlin.de

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Theorie und Geschichte des Subjekts, Literarische Verfahrensweisen und Subjektconstitution, autobiographisches und autofiktionales Erzählen, „écriture de soi“
- Literatur- und kulturwissenschaftliche Raumtheorien, räumliche Formen der Wissensorganisation und Subjektconstitution, raumanthropologische Fragestellungen
- Kulturwissenschaftliche Architekturforschung, Wechselbeziehungen zwischen moderner Literatur und Architektur, Medialität der Architektur
- Theorien der Fiktionalität
- Gegenwartsliteratur (einzelne Autoren)

PUBLIKATIONEN

Monographie

Weber, Julia: *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*. Dissertation. München: Wilhelm Fink 2010.

Herausgeberschaften

[In Vorbereitung] Neumann, Gerhard / Weber Julia (Hg.): *Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur*. Freiburg: Rombach (erscheint 2015).

[Im Druck] Hauser, Susanne / Weber, Julia (Hg.): *Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen*. Bielefeld: Transcript (erscheint 2015).

Kamleithner, Christa / Meyer, Roland / Weber, Julia (Red.): *ZfM – Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Gastredaktion des Schwerpunkts *Medien / Architekturen*, Heft 1 / 2015.

Campe, Rüdiger / Weber, Julia (Hg.): *Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*. Berlin: Walter de Gruyter 2014.

Müller, Dorit / Weber, Julia (Hg.): *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Berlin: Walter de Gruyter 2013.

Aufsätze

[In Vorbereitung] „Kontingenz und Konstruktion in Goethes *Wahlverwandtschaften*“. In: Neumann, Gerhard / Weber Julia (Hg.): *Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur*. Freiburg: Rombach (erscheint 2015).

„Eine intermediale Poetik der Zwischenräume: Zu Claude Simons Roman *Triptyque* und seinem Kurzfilm *L'Impasse*“. In: Schaffaff, Jörn / Wihstutz, Benjamin (Hg.): *Sowohl als auch Dazwischen. Das Potenzial ästhetischer Erfahrungsräume*. München: Fink 2015, S. 7-26.

„Imagination, poetisches Bild und Subjekt. Eine Replik zur Debatte um Gaston Bachelards *Poetik des*

Raumes“. In: *sub\urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung*. Bd. 3, Heft 2 / 2015, S. 125–139.

„Einleitung in den Schwerpunkt“ (gemeinsam mit Christa Kamleithner und Roland Meyer). In: Kamleithner, Christa / Meyer, Roland / Weber, Julia (Red.): *ZfM – Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Gastredaktion des Schwerpunkts *Medien / Architekturen*, Heft 1 / 2015, S. 10–18.

„Rethinking Emotion: Moving beyond Interiority. An Introduction“. (gemeinsam mit Rüdiger Campe). In: Campe, Rüdiger / Weber, Julia (Hg.): *Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*. Berlin: Walter de Gruyter 2014, S. 1–18.

„Inside / Out: Mediating Interiority in E.T.A. Hoffmann’s *Rat Krespel*“. In: Campe, Rüdiger / Weber, Julia (Hg.): *Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*. Berlin: Walter de Gruyter 2014, S. 172–186.

„Expeditionen ins Innere des *House of Leaves*. Mark Z. Danielewskis Erzähl- und Raumarchitekturen“. In: Krause, Robert / Zemanek, Evi (Hg.): *Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur*. Berlin: Walter de Gruyter 2014, S. 252–269.

„Einleitung: Die Räume der Literatur. Möglichkeiten einer raumbezogenen Literaturwissenschaft“ (gemeinsam mit Dorit Müller). In: Müller, Dorit / Weber, Julia (Hg.): *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Berlin: Walter de Gruyter 2013, S. 1–21.

„Im Hohlraum – Kafka als Architekt“. In: Müller, Dorit / Weber, Julia (Hg.): *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Berlin: Walter de Gruyter 2013, S. 83–105.

„The Darkroom of the Soul“. Die Camera obscura als absolute Metapher einer neuen Epistemologie des Menschen?“. In: Agazzi, Elena (Hg.): *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts*. Hamburg: Felix Meiner 2011, S. 171–186.

„Im Hohlraum – Excavating Narration? Architectural Space, Perspective and (E)motion in Kafka’s *The Burrow*“. In: Lehnert, Gertrud (Hg.): *Spaces of Desire - Spaces of Transition. Space and Emotion in Modern Literature*. Frankfurt am Main 2011, S. 29-41.

„My mind is the subject of these bewildered fragments“. La défaite de l’homme et la défiguration progressive dans le théâtre de Sarah Kane“. In: *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 45 (2010), Heft 1, S. 120–149.

„The Autobiography of my Money“. Die amerikanische Künstlerin Danica Phelps führt kein Tagebuch über Emotionen“. In: *Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen*. [Herbst 2008]

„X-Wohnungen oder was ist ein Reality-Readymade?“. In: *Transversale, Jahrbuch* Nr. 2. Berlin 2007, S. 220-223.

„Vernetzte Identität – Poetische Verfahrensweisen und alternative Subjektkonstitution am Beispiel von Friederike Mayröckers Prosa“. In: Mattes, Hans-Peter (Hg.): *Psychologische Konstruktionen. Diskurse, Narrationen, Performanz*. Göttingen 2005, S. 132-164.